

先秦文献中所见生殖崇拜现象

□杨广帅

生殖崇拜普遍存在于世界各古老民族中，是人类原始宗教的一部分，时至今日，在某些地方仍有生殖崇拜的遗风。如在今天的河南淮阳太昊陵，每年农历的二月二到三月三都要举行盛大的“人祖庙会”。太昊陵“人祖庙会”的原始主题是祭祀人祖伏羲和女娲，以求子孙繁衍，当地人称伏羲为“人祖”，称女娲为“人祖奶奶”，至今仍保留着远古初民“生殖崇拜”的遗俗。

《诗经》所见有关生殖崇拜的问题

《诗经》成书以来，历代学者一直以极大的兴趣研究这部经典。清代之前研究《诗经》的学者众多，著作可谓汗牛充栋，不胜枚举。新文化运动以来，近现代学者采用文化人类学的方法研究《诗经》，也取得了不少新成就，如郭沫若、郑振铎、闻一多等。近几年有学者在前人研究的基础上探讨《诗经》所反映的生殖崇拜现象，如张连举的

《〈诗经〉生殖崇拜论》与《〈诗经〉中的生殖崇拜解读》、邵小龙的《〈诗经〉生殖崇拜文化管窥》等。

综观《诗经》，生殖崇拜物多为生殖能力较强的动物，还有以花卉、葫芦等植物作为生殖崇拜物的。

以动物作为生殖崇拜物的多是鸟兽虫鱼，《诗经》多以鱼、钓鱼、食鱼、鱼水交欢等作为恋爱情深、婚姻美满、夫妻和睦的象征。如《国风·陈风·衡门》中用鱼象征婚姻嫁娶：“衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以乐饥。岂其食鱼，必河之鲂？岂其取妻，必齐之姜？岂其食鱼，必河之鲤？岂其取妻，必宋之子。”闻一多先生在《说鱼》一文中说：“中国人上古起以鱼象征女性，象征配偶，而鱼的这一象征意义起源于鱼的繁殖能力最强，而且与原始人类的崇拜生殖，重视种族繁衍直接相关。”

“玄鸟”也被作为生殖崇拜物。如

《商颂·玄鸟》中“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方”。商人以“玄鸟”为动物图腾。邵小龙的《〈诗经〉生殖崇拜文化管窥》（《商洛学院学报》2011年第1期）一文中也论述了螽斯和鱼因繁殖能力强而被作为生殖崇拜物。

《诗经》中将植物作为生殖崇拜物的例子则更多。如《桃夭》一文：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”《桃夭》通过借硕果累累的桃树预祝新娘婚后可以多生子嗣。《〈诗经〉生殖崇拜文化管窥》一文中也论述了桃花和茱萸因其旺盛的生命力和繁衍能力而被作为生殖崇拜物。《诗经》中的许多篇章都表现出以花草象征女性。如《召南·摽有梅》《唐风·椒聊》《卫风·木瓜》《周南·桃夭》《召南·采芣》《召南·采芣》《邶风·静女》《王风·中谷有蓷》《郑风·山有扶苏》等。总之，《诗经》中丰富的诗歌为研究先秦时期的生殖崇拜文化现象提供了大量的材料。

《礼记》所见有关高禘神的问题

此外，《礼记》中有关祭祀高禘的记载。在上巳节活动中，最主要的活动是祭祀高禘，即管理婚姻和生育之神。

《礼记·月令》记载：“是月也，玄鸟

至。至之日，以大牢祠于高禘。天子亲往。后妃帅九嫔御。乃礼天子所御，带以弓鞶。授以弓矢，于高禘之前。”

《周礼·地官·媒氏》：“媒氏掌万民之判。凡男女自成名以上，皆书年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。凡娶判妻入子者，皆书之。仲春之月，令会男女，于是时也。奔者不禁。”

关于高禘神的职能，闻一多先生曾指出：

古代各民族所祀的高禘全是各该民族的先妣。夏人的先妣是涂山氏，《史记·夏本纪》索隐引《世本》曰：“涂山氏名女媧。”而《路史·后纪》二以女媧为神禘，《余论》二又曰：“皋禘古祀女媧。”这是夏人的高禘祀其先妣之证。

《礼记·月令》郑《注》曰：“高辛氏之出，玄鸟遗卵，娥简吞之而生契，后王以为媒官嘉祥而立其祠焉”；《疏》引《郑志》焦乔答王叔曰：“娥简狄吞风子之后，后王以为媒官嘉祥，祀之以配帝，谓之高禘。”这是殷人的高禘亦祀其先妣之证。《鲁颂·閟宫》传说閟宫是她姜嫄的庙……这是周人的高禘亦祀其先妣之证。（闻一多：《高唐神女传说之分析》，《清华大学学报（自然科学版）》，1935年第4期）

另外，在《诗经·郑风·溱洧》可以看到高禘节的“野合”之风，“溱与

洵，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰观乎？士曰既且，且往观乎？洵之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。溱与洵，浏其清矣。士与女，殷其盈兮。女曰观乎？士曰既且，且往观乎？洵之外，洵訏且乐。维士与女，伊其将谑，赠之以芍药。”此诗或许就是高禊节时场景的描写。

远古时代应有一段时间流行高禊节的“野合”之风。《楚辞·天问》中有“禹之力献功，降省下土方。焉得彼涂山女，而通之于台桑”，王逸注：“言禹治水，道娶涂山氏之女，而通夫妇之道于台桑之地。”“台桑”即桑台，指社坛附近的桑林，这应是高禊节“野合”之风的又一记载。

综上所述，《诗经》《礼记》《楚辞》中有关生殖崇拜的相关记载为我们探讨初民的生殖崇拜观念提供了丰富的资料。此外，在近现代考古调查与发掘中，也发现不少和生殖崇拜文化密切相关的遗迹与遗物，主要有五类：一是“鱼纹”“蛙纹”等与生殖崇拜有关的陶器纹饰；二是发现的反映生殖崇拜文化的岩画；三是与生殖崇拜文化有关的石雕与陶塑；四是陶祖、石祖等生殖器官模拟物的发现；五是新疆小河墓地和克里雅河北方墓地中矗立在墓前的男根女阴形象的立木。

作者单位：河南博物院

家谱是一种世界性文化事物，广泛分布于各个地区、各个民族之中。以血缘关系为纽带的亲缘组织，是人类最天然、最早的社会组织形式。在东西方社会中，都存在着悠久的撰修家谱传统。

从时间上看，中国现存最古老的家谱，是三千多年前的商代的甲骨家谱。《周礼·春官·宗伯》记载西周设有“小史掌邦国之志，奠系世，辨昭穆”，谱牒服务于宗法分封制，又有专门官员负责。进入封建帝制后的两千多年中，宗族在绝大多数时间内仍是最重要的基层社会组织，因此中国的家谱得以绵延，明清时代更是遍及普通民众。

在西方，古希腊诗人赫西俄德的《神谱》对口口相传、流传久远的宇宙诸神和奥林波斯诸神之间的亲缘世系关系进行了详细描述，古罗马贵族的大宅天井中有家谱为主题的装饰。《圣经》新旧约中出现的相当篇幅的犹太人家谱，昭示了西方家谱更久远的渊源。西方家谱经过中世纪、文艺复兴到近现